**Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)[[1]](#footnote-1)\***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Naziv kolegija**  | Američki animirani film | **akad. god.** | 2023./2024. |
| **Naziv studija** | Anglistika | **ECTS** | 3 |
| **Sastavnica** | Odjel za anglistiku |
| **Razina studija** | ☒ prijediplomski  | ☐ diplomski | ☐ integrirani | ☐ poslijediplomski |
| **Vrsta studija** | ☐ jednopredmetni☒ dvopredmetni | ☒ sveučilišni | ☐ stručni | ☐ specijalistički |
| **Godina studija** | ☐ 1. | ☒ 2. | ☐ 3. | ☐ 4. | ☐ 5. |
| **Semestar** | ☐ zimski☒ ljetni | ☐ I. | ☐ II. | ☐ III. | ☒ IV. | ☐ V. |
| ☐ VI. | ☐ VII. | ☐ VIII. | ☐ IX. | ☐ X. |
| **Status kolegija** | ☐ obvezni kolegij | ☒ izborni kolegij | ☒ izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | **Nastavničke kompetencije** | ☐ DA ☒ NE |
| **Opterećenje** | 30 | **P** | 15 | **S** | 0 | **V** | **Mrežne stranice kolegija u sustavu za e-učenje** | ☐ DA ☒ NE |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | Učionica 157, 17.00 | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | engleski |
| **Početak nastave** | veljača.2024. | **Završetak nastave** | lipanj 2024. |
| **Preduvjeti za upis kolegija** | Upisan 4. semestar prijediplomskoga studija |
|  |
| **Nositelj kolegija** | Prof. dr. sc. Rajko Petković |
| **E-mail** | rpetkovi@unizd.hr | **Konzultacije** | Ponedjeljak, 15,30 – 17,00; prema dogovoru e-mailomUred 132 |
| **Izvođač kolegija** | Prof. dr. sc. Rajko Petković |
| **E-mail** | rpetkovi@unizd.hr | **Konzultacije** | Ponedjeljak, 15,30 – 17,00; prema dogovoru e-mailomUred 132 |
|  |
| **Vrste izvođenja nastave** | ☒ predavanja | ☒ seminari i radionice | ☐ vježbe | ☐e-učenje | ☐ terenska nastava |
| ☐ samostalni zadaci | ☒ multimedija i mreža | ☐ laboratorij | ☐ mentorski rad | ☐ ostalo |
| **Ishodi učenja kolegija** | Po završetku kolegija student će steći temeljna znanja iz područja američkog animiranog filma te će moći:- definirati i razlikovati temeljne pojmove iz područja američkog animiranog filma- analizirati suodnos američkog animiranog filma s ostalim stilovima i pristupima (Zagrebačka škola crtanog filma, kanadska animacija, klasici europske i azijske animacije)- usporediti i analizirati relevantne teorijske okvire američkog animiranog filma te mogućnosti njihove primjene- definirati stilske i narativne obrasce američkog animiranog filma u odnosu na svjetski animirani film u cjelini- primijeniti stečena znanja na analizu različitih naslova iz korpusa američkih animiranih filmova i kontekst u kojem se oni javljaju- kritički argumentirati različite sastavnice američkog animiranog filma uz primjenu obrađenih teorijskih smjernica |
| **Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij doprinosi** | - prepoznati i opisati relevantne ideje i koncepte- povezati različite pristupe, izvore spoznaje i znanja kroz interdisciplinarni pristup- primijeniti kritičan i samokritičan pristup u argumentaciji- provesti znanstvene metode istraživanja- primijeniti etička načela u samostalnom i grupnom rješavanju problema i provođenju istraživanja- procijeniti važnost rada u međunarodnom kontekstu |
|  |
| **Načini praćenja studenata** | ☒ pohađanje nastave | ☒ priprema za nastavu | ☐ domaće zadaće | ☐ kontinuirana evaluacija | ☐ istraživanje |
| ☐ praktični rad | ☐eksperimentalni rad | ☐ izlaganje | ☐ projekt | ☒ seminar |
| ☒ kolokvij(i) | ☐ pismeni ispit | ☒ usmeni ispit | ☐ ostalo:  |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | Pohađanje najmanje 80% nastave; održan seminar; izlazak na kolokvij; aktivno sudjelovanje u nastavi |
| **Ispitni rokovi** | ☐zimski ispitni rok  | ☒ljetni ispitni rok | ☒jesenski ispitni rok |
| **Termini ispitnih rokova** |  | lipanj 2024. (provjeriti Raspored ispita na stranicama odjela) | rujan 2024. (provjeriti Raspored ispita na stranicama odjela) |
| **Opis kolegija** | Upoznavanje studenata s osnovnim tehnikama filmske animacije, pregledom najvažnijih epoha, djela i stvaratelja unutar Sjedinjenih Američkih Država, kako bi mogli samostalno prepoznati različite sastavnice umjetnosti filmske animacije i primijeniti na njih usvojena analitička načela. |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | 1. Uvod – Definiranje animacije; animacijske tehnike2. Američka animacija u nijemom periodu; Winsor McCay3. Razvoj animacije Walta Disneya; puna animacija4. Klasična djela Disneyeve 'zlatne' faze – Od *Snjeguljice i sedam patuljaka* do *Bambija*5. Gledanje i analiza *Snjeguljice i sedam patuljaka*6. Nerealistična animacija studija Warner Bros.7. Kolokvij8. Kompanija UPA i razvoj reducirane animacije9. Ostali važni holivudski studiji i animirani likovi (Metro Goldwyn Mayer, braća Fleischer, Paramount…)10. Disneyeva 'srebrna faza' – poslijeratni uspjesi11. Američka animacija sedamdesetih i osamdesetih12. Kompanija Disney od devedesetih godina do danas13. Uspon digitalne animacije (*Ledeno doba*, *Shrek*…)14. Klasici kanadske animacije (Norman McLaren, Frédéric Back, Ishu Patel…)15.Zaključna rekapitulacija |
| **Obvezna literatura** | Barrier, Michael. *Hollywood Cartoons: American Animation in its Golden Age*. New York: Oxford University Press, 1999.Maltin, Leonard. *Of Mice and Magic – A History of American Animated Cartoons*. 2nd ed. New York: Penguin Books Ltd, 1987.Petković, Rajko. *Američki animirani film do 1941. godine*. Zadar: Sveučilište u Zadru, 2018.Solomon, Charles. *Enchanted Drawings: The History of Animation*. New York: Alfred A. Knopf, 1989. |
| **Dodatna literatura**  | Adamson, Joe: *Tex Avery: King of Cartoons*. New York: Da Capo Press, 1975.Ajanović, Midhat. *Animacija i realizam*. Zagreb: Hrvatski filmski savez, 2004.Ajanović, Midhat. *Karikatura i pokret – Devet ogleda o crtanom filmu*. Zagreb: Hrvatski filmski savez, 2008.Barrier, Michael. *The Animated Man. A Life of Walt Disney*. Berkeley and Los Angeles: University of California Press, 2007.Beck, Jerry (ed.). *The 50 Greatest Cartoons: As Selected by 1,000 Animation Professionals*. Atlanta: Turner Publishing, 1994.Beck, Jerry (ed.). *Animation Art: From Pencil to Pixel, the Illustrated History of Cartoon, Anime & CGI*. London: Flame Tree Publishing, 2004.Beck, Jerry (ed.). *The 100 Greatest Looney Tunes Cartoons*. San Rafael, California: Insight Editions, 2010.Bendazzi, Giannalberto. *Cartoons: One Hundred Years of Cinema Animation*. Bloomington and Indianapolis: Indiana University Press, 1995.Blair, Preston. *Cartoon Animation*. Irvine, California: Walter Foster Publishing, 1994.Canemaker, John. *Winsor McCay: His Life and Art*. New York: Abbeville Press, 1987.Canemaker, John. *Walt Disney's Nine Old Men and the Art of Animation*. New York: Disney Editions, 2001.Cavallaro, Dani. *The Animé Art of Hayao Miyazaki*. Jefferson, North Carolina: McFarland & Company, 2006.Cavalier, Stephen. *The World History of Animation*. London: Aurum Press, 2011.Cotte, Olivier. *Secrets of Oscar-winning Animation: Behind the Scenes of 13 Classic Short Animations*. Amsterdam: Focal Press, 2007.Crafton, Donald. *Before Mickey: The Animated Film, 1898-1928*. Cambridge, Massachusetts: The MIT Press, 1982.Edera, Bruno. *Full Length Animated Feature Films*. New York: Hastings House, 1977.Halas, John. *Masters of Animation*. Topsfield, Massachusetts: Salem House, 1987.Horn, Maurice. *The World Encyclopedia of Cartoons*. New York: Chelsea House, 1980.Kitson, Clare. *Yuri Norstein and* Tale of Tales*: An Animator's Journey*. Bloomington: Indiana University Press, 2005.Klein, Norman M. *7 Minutes – The Life and Death of the American Animated Cartoon*. London: Verso, 1993.Lazić, Radoslav. *Režija filmske animacije*. Beograd: R. Lazić, 2012.Lenberg, Jeff. *The Encyclopedia of Animated Cartoons*. New York: Facts on File, 1991.Maltin, Leonard. *The Disney Films*. 4th ed. New York: Disney Editions, 2000.Marušić, Joško i suradnici. *Alkemija animiranog filma: povijest – estetika - tehnologija*. Zagreb: Meandar, 2004.Munitić, Ranko. *Uvod u estetiku kinematografske animacije*. Zagreb: Filmoteka 16, 1982.Osmond, Andrew. *100 Animated Feature Films*. New York: Palgrave Macmillan, 2010.Richmond, Simon. *The Rough Guide to Anime*. London: Rough Guides, 2009.Russett, Robert i Starr, Cecile. *Experimental Animation: An Illustrated Anthology*. New York: Van Nostrand, 1976.Schneider, Steve. *That's All Folks: The Art of Warner Bros. Animation*. New York: Henry Holt, 1988.Taylor, Richard. *The Encyclopedia of Animation Techniques*. London: Quarto Publishing, 1996.Thomas, Frank i Johnston, Ollie. *Disney Animation: The Illusion of Life*. New York: Abbeville Press, 1981.Turković, Hrvoje. *Život izmišljotina: Ogledi o animiranom filmu*. Zagreb: Hrvatski filmski savez, 2012.Wells, Paul. *Understanding Animation*. London & New York: Routledge, 1998.Wells, Paul. *Animation: Genre and Authorship*. London: Wallflower Press, 2002.Wiedemann, Julius (ed.). *Animation Now!*. New York: Taschen, 2007. |
| **Mrežni izvori**  | - |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit |  |
| ☐završnipismeni ispit | ☒završniusmeni ispit | ☐pismeni i usmeni završni ispit | ☐praktični rad i završni ispit |
| ☐samo kolokvij/zadaće | ☒kolokvij  | ☒seminarskirad | ☐seminarskirad i završni ispit | ☐praktični rad | ☐drugi oblici |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | 10% - pohađanje nastave; 20% - seminarski rad; 30% - kolokvij; 40% - usmeni ispit |
| **Ocjenjivanje** pohađanje nastave: 0,25 ECTS priprema za predavanje: 0,25 seminarski rad: 0,50kolokvij: 1 usmeni ispit: 1  | ispod 60% | nedovoljan (1) |
| 60-69% | dovoljan (2) |
| 70-79% | dobar (3) |
| 80-89% | vrlo dobar (4) |
| iznad 90% | izvrstan (5) |
| **Način praćenja kvalitete** | ☒ studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta☐ studentska evaluacija nastave na razini sastavnice☐ interna evaluacija nastave ☒ tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete☐ ostalo |
| **Napomena/ Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […]Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela.[…]Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na: - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom. |

1. \**Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.* [↑](#footnote-ref-1)